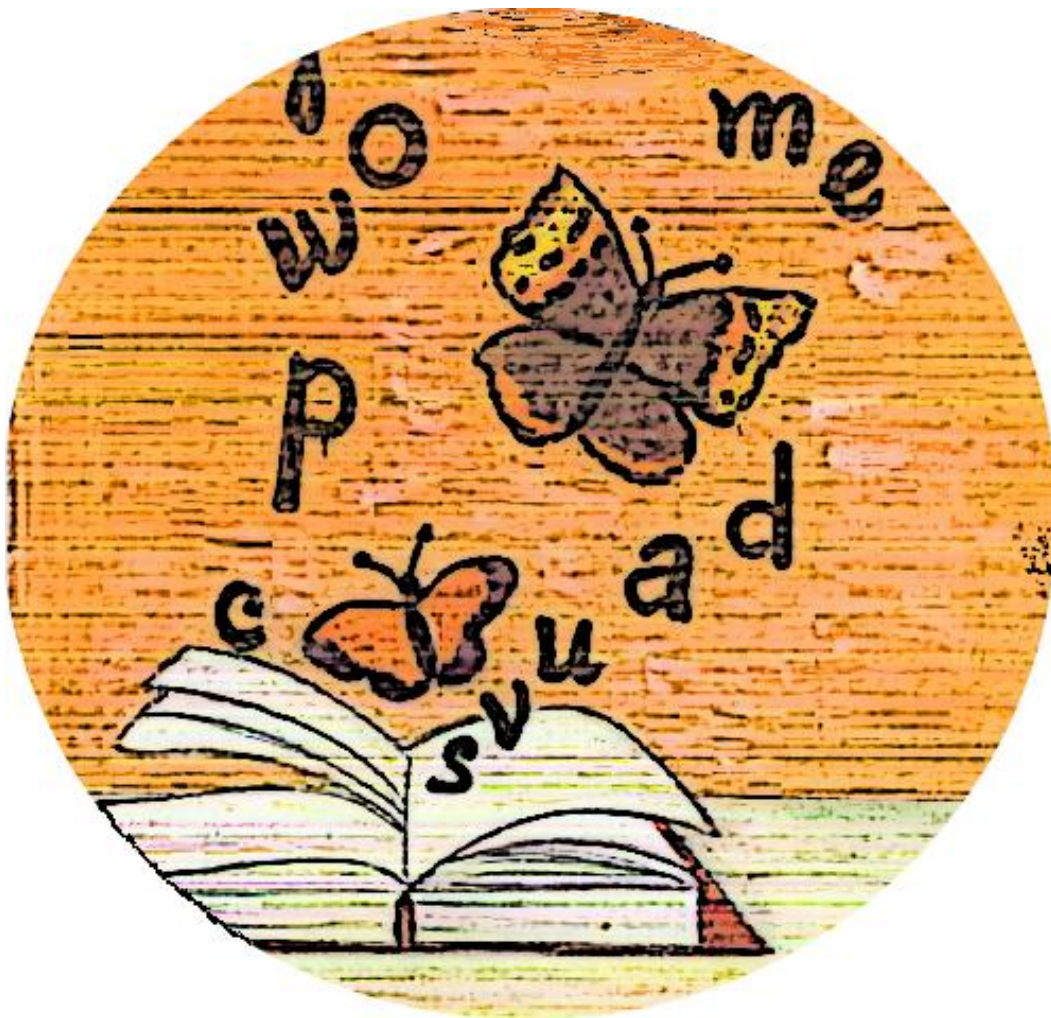




ISTITUTO COMPRENSIVO "A. MANZONI" CAVA MANARA
VIA DEI MILLE 16 – 0382/554332 – 554335 - 0382/554410
SITO WEB <http://www.ic-cavamanara.gov.it>
E-MAIL pvic81200b@istruzione.it

PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA
ANNO SCOLASTICO 2016-2019
SCUOLA PRIMARIA DI SOMMO
METODO MONTESSORI



Deliberato dal Collegio dei Docenti il 28 giugno 2018

SOMMARIO

Premessa	3
Il "Metodo " Montessori.....	3
Il Setting Didattico	4
Obiettivi E Metodo Di Lavoro	4
Il Programma E La Sua Articolazione Con I Materiali E Il Metodo Montessori	4
I Materiali Montessori.....	4
Psicogrammatica	4
Scrittura	4
Grammatica	4
Lettura	5
Educazione Cosmica.....	5
Geografia.....	5
Storia	5
Scienze	5
Psicoaritmetica	6
1°Piano Della Psicoaritmetica Da 1 A 10	6
2°Piano Della Psicoaritmetica: Da 1 A 1000.....	6
3° Piano Della Psicoaritmetica: Da 1 A 1.000.000	6
Psicogeometria.....	7
Uso Dei Materiali	7
Area Linguistica.....	7
Lingua Italiana	7
Area Logicatematica, Psicoaritmetica E Psicogeometria.....	7
Tecnologia	8
Educazione Cosmica.....	8
Orto.....	9
Educazione Al Suono E Alla Musica.....	9
Scienze Motorie.....	9
Laboratorio Di Creatività.....	9

PREMESSA

La sezione a didattica differenziata Montessori, situata nel plesso di Sommo, appartiene all'Istituto Comprensivo "A. Manzoni". In quanto scuola pubblica, pertanto, partecipa a tutte le attività e a tutti i progetti previsti nel PTOF dell'Istituto di cui fa parte, cui si rimanda.

<http://www.ic-cavamanara.gov.it/piano-dellofferta-formativa>

Pertanto la programmazione didattica avviene in sinergia e in modo coordinato con le altre docenti della scuola primaria, al fine di ottenere uno sviluppo individuale che rappresenti al meglio le potenzialità di ciascuno, ma nella prospettiva degli obiettivi di apprendimento previsti dalle Indicazioni Nazionali (2012).

IL "METODO" MONTESSORI

Maria Montessori, la rivoluzionaria creatrice del metodo Montessori, parte dall'idea che il bambino deve essere lasciato libero di esplorare il suo mondo, perché è innato in lui un impulso che lo spinge verso l'apprendimento; è la curiosità del bambino il vero motore dell'apprendimento che se potrà agire senza interferenze porterà il bambino a sviluppare al massimo tutto lo spettro delle proprie capacità e a conquistare il mondo con la forza della sua intelligenza. Il principio su cui si basa l'azione educativa è, dunque, la massima fiducia nell'interesse spontaneo del bambino che si rivela nel suo impulso naturale ad agire e conoscere. Nel metodo Montessori il bambino è lasciato libero di scegliere la propria attività, la maestra è presente quando il bambino ha bisogno e si mostra assente quando la sua presenza sarebbe superflua. L'importante è non intralciare il lavoro spontaneo e autoeducativo messo in atto dal bambino stesso e allo stesso tempo aiutarlo a raggiungere l'autonomia. E' però necessario intervenire intenzionalmente sulla predisposizione e strutturazione dell'ambiente educativo che deve essere scientificamente organizzato e preparato ad accogliere i bambini, sulla scelta e utilizzo del materiale di sviluppo, sulla ridefinizione del ruolo e della funzione dell'educatore. L'ambiente è la casa dove i bambini possono muoversi liberamente, trovare i loro "cantucci tranquilli" e dove è possibile sperimentare e capire e imparare a vivere serenamente insieme. La maestra offre rispetto ai bambini e rispettare significa non giudicare, non imporre ed è soprattutto dall'atteggiamento degli adulti verso di lui che il bambino assorbe un comportamento sociale accettabile. Il bambino è invitato a mantenere l'ordine dell'ambiente, a rispettare i compagni, a rispettare le scelte e i ritmi degli altri, per interiorizzare a poco a poco l'idea che la libertà ha confini precisi, e deve avere come limite l'interesse collettivo. Educare, per ogni maestra montessoriana, significa aiutare i bambini a divenire consapevoli del dono che già possiedono e a svilupparlo durante il corso della loro vita. **L'educazione è un'educazione per la vita:** è il diventare consapevoli di se stessi, del posto che occupiamo fra tutte le cose che ci circondano, nella società e nell'universo intero.

IL SETTING DIDATTICO

Le aule Montessori hanno una configurazione dell'ambiente di apprendimento fluida, che risponde alle esigenze di scoperta e di sviluppo dei bambini: i tavoli vengono disposti ad isole, i materiali sono collocati per aree (Linguaggi, Psicoaritmetica, Educazione Cosmica etc.).

I materiali e gli arredi sono variabili in relazione all'età; ogni alunno lavora anche con un proprio set di corredo scolastico, la cui composizione viene comunicata ai genitori di anno in anno prima dell'inizio delle lezioni.

OBIETTIVI E METODO DI LAVORO

IL PROGRAMMA E LA SUA ARTICOLAZIONE CON I MATERIALI E IL METODO MONTESSORI

Come ogni scuola statale seguiamo le Indicazioni nazionali 2012, i cui obiettivi vengono raggiunti attraverso l'uso degli strumenti specifici del metodo Montessori.

In senso montessoriano non può esistere una programmazione uniforme per un'intera classe, esiste piuttosto una successione di materiali strutturati, ciascuno con un grado di difficoltà superiore rispetto al precedente, che l'insegnante propone ai bambini, con diverse scansioni temporali, a seconda dei singoli soggetti.

I MATERIALI MONTESSORI

PSICOGRAMMATICA

SCRITTURA

- rappresentazione o presentazione delle lettere smerigliate e dell'alfabetario mobile;
- esplosione della scrittura: dalle semplici parole alle frasi complesse;
- scrittura di testi di vario tipo.

GRAMMATICA

- l'analisi simbolica;
- le otto scatole grammaticali;
- le tavole dell'analisi logica;

- l'analisi del periodo.

LETTURA

- dai comandi brevi alle letture interpretate;
- lettura individuale e collettiva di testi complessi di vario tipo con interpretazione e commento.

EDUCAZIONE COSMICA

GEOGRAFIA

- presentazione o ripresentazione dei globi;
- cassette di geografia – nomenclature;
- bandiere;
- contrasti geografici;
- fasce climatiche della Terra: piante, animali, popoli;

STORIA

- favole cosmiche sull'origine della Terra;
- l'orologio delle ere;
- la striscia delle ere;
- la striscia della vita;
- la striscia dell'uomo;
- le strisce delle civiltà;

SCIENZE

- cassette della botanica;
- classificazione dei regni;
- vertebrati e invertebrati;
- le cinque classi dei vertebrati;
- le classificazioni dei vertebrati secondo gli ordini.

PSICOARITMETICA

1°PIANO DELLA PSICOARITMETICA DA 1 A 10

- aste numeriche;
- numeri smerigliati;
- fuselli;
- marchette.

2°PIANO DELLA PSICOARITMETICA: DA 1 A 1000

- Sistema decimale;
- 1°e 2° tavola di Seguin;
- catena del 100 e del 1000;
- tavole delle quattro operazioni;
- il gioco della banca;
- il serpent positivo;
- il serpent negativo.

3° PIANO DELLA PSICOARITMETICA: DA 1 A 1.000.000

- la tavola pitagorica;
- il decanomio;
- I giochi della moltiplicazione;
- I francobolli;
- I telai;
- le tavole dei puntini;
- le frazioni;
- gli scacchieri;
- la grande divisione;
- le potenze;

- multipli e divisori;
- la radice quadrata.

PSICOGOMETRIA

- Ripresentazione o presentazione dell'armadietto degli incastri piani con cartoncini e nomenclature;
- I triangoli costruttori;
- le varie figure geometriche e loro suddivisioni, concetti di uguaglianza, equivalenza, similitudine
- Scatola delle asticine: costruzione di figure geometriche e calcolo dei perimetri;
- La scatola delle aree;

USO DEI MATERIALI

AREA LINGUISTICA

LINGUA ITALIANA

- La lingua ha un ruolo fondamentale, non solo nel suo specifico aspetto disciplinare, ma come elemento trasversale necessario a tutti gli ambiti conoscitivi e, più ampiamente, allo sviluppo generale della personalità umana.
- Attraverso il materiale Montessori - gli incastri di ferro, le lettere smerigliate, gli alfabetari mobili, le nomenclature, il materiale di grammatica - il bambino passa dall'acquisizione della strumentalità del leggere e dello scrivere ad un uso sempre più complesso della lingua.
- Il processo di apprendimento è spontaneo e naturale, i bambini sono incoraggiati a scrivere liberamente, secondo le proprie inclinazioni e senza interventi costrittivi limitanti, e da noi ritenuti inutili e controproducenti. Gli interventi dell'adulto sono individuali e contraddistinti dall'attenzione al rispetto e all'incoraggiamento della motivazione personale di ciascun alunno.

AREA LOGICATEMATICA, PSICOARITMETICA E PSICOGOMETRIA

- Il materiale che riguarda queste aree disciplinari è particolarmente significativo per l'attrattiva che esercita sui bambini e la semplicità del suo utilizzo: esso consente di rappresentare concretamente i concetti matematici e di decodificarli.
- Utilizzando il materiale, i bambini comprendono le regole e il loro significato: contando e maneggiando quantità reali, oggetti concreti, ognuno coglie,

assimila e astrae i procedimenti matematici, dall'associazione quantità-cifra, all'esecuzione di operazioni e problemi complessi, dalla manipolazione di figure geometriche al calcolo delle loro misure, dai quadrati dei numeri fino all'algebra.

- La manipolazione del materiale consente una percezione corporea dell'aritmetica e della geometria: una modalità straordinariamente efficace per la memorizzazione profonda e non meccanica.
- Il materiale di matematica è anche un importante tramite scientifico tra bambino e ambiente. Utilizzando il materiale secondo precise procedure, la mente si allena a costruire le categorie logiche del pensiero e sviluppa la sua componente razionale. Il materiale consente al bambino di controllare e correggere eventuali errori, senza la mediazione dell'insegnante.

TECNOLOGIA

- La scuola è dotata di strumenti multimediali che costituiscono sia un ausilio per i docenti, sia un mezzo del quale si servono gli alunni, nella costruzione del loro percorso di apprendimento. I bambini più grandi imparano a usare il computer come strumento di indagine attraverso enciclopedie multimediali e per produrre elaborati personali. Vengono utilizzati programmi di videoscrittura e software specifici per rinforzare le conoscenze nei vari ambiti disciplinari.

EDUCAZIONE COSMICA

Fino a sei anni circa, il bambino è interessato soprattutto a se stesso e allo spazio fisico che lo circonda, mentre, nell'età successiva, si trasforma in un individuo proiettato verso l'esterno, si pone domande morali, spirituali, intellettuali sostenute ed animate da una grande potenza immaginativa: attraverso l'educazione cosmica, il nostro progetto educativo offre spazio a questi interrogativi e sostiene i bambini nel proprio percorso di ricerca personale .

Questa area comprende tutto ciò che fa parte del grandioso spettacolo del mondo, con la sua evoluzione geologica, biologica e antropologica. La storia, come vicenda dei popoli, delle civiltà e delle culture, si compenetra intimamente con la geografia, studio dei luoghi, delle loro caratteristiche e trasformazioni e con le scienze, strumento affascinante di conoscenza delle leggi che governano il nostro universo.

Il bambino prende progressivamente coscienza dell'importanza dell'azione umana, nel tempo e nello spazio, sentendosi egli stesso "cittadino dell'universo". Si tratta di un approccio che vede il cosmo come un complesso intreccio di fattori interdipendenti, determinanti l'uno per l'altro, in uno spirito ecologico positivo e, oggi più di ieri, attuale.

I bambini talvolta lavorano liberamente, ma in altri momenti l'insegnante li invita intorno a sé per tenere una "grande lezione". Presenta un argomento specifico di storia, geografia o scienze in modo preciso ed esauriente, ma con spirito notevolmente evocativo, sfruttando il potenziale immaginativo dei bambini per affascinarli.

Creata un clima di interesse e curiosità, offre svariati materiali da usare come

lavoro libero, perché ciascuno, autonomamente, possa costruire attivamente il proprio sapere. Il bambino, utilizzando modelli, riproduzioni, griglie di classificazione, apprende procedendo dai concetti più generali, fino ai particolari. Acquisisce progressivamente una sempre maggiore quantità di informazioni che sa organizzare con criterio scientifico, strumento indispensabile per arricchire in modo proficuo il proprio sapere.

ORTO

Nel giardino della scuola è stato costruito un orto dove i bambini hanno possibilità di coltivare e prendersi cura delle piante e degli ortaggi, venendo direttamente a contatto con le molteplici fasi della vita biologica e dello scorrere delle stagioni.

EDUCAZIONE AL SUONO E ALLA MUSICA

L'educazione al suono e alla musica si pone l'obiettivo principale di sviluppare la capacità percettiva della realtà sonora, fornendo gli strumenti di base per fruire dei vari linguaggi sonoro- musicali.

Le diverse attività (ascolto, produzione vocale e strumentale) costituiscono un'esperienza concreta che coinvolge tutto il corpo: l'orecchio ascolta, il corpo interpreta attraverso il movimento, la mano produce i suoni strumentali, la voce riproduce ciò che con l'orecchio è stato percepito e l'occhio legge il codice di scrittura musicale.

Il progetto operativo comprende ascolto di brani di vario tipo, canti corali, uso di semplici strumenti ritmici e melodici, introduzione alla conoscenza dei generi musicali, attività di ricerca, anche individuale. Le classi Montessori partecipano ai progetti di collaborazione con insegnanti esperti di musica insieme alle altre sezioni dell'Istituto.

SCIENZE MOTORIE

L'attività sportiva si svolge nello spazio dedicato, con cadenza settimanale. Anche in questo ambito viene riservata particolare attenzione all'aspetto psicologico: nei primi anni viene dato maggiore spazio all'aspetto ludico e alla naturale e spontanea motricità del bambino, negli anni successivi trova più spazio il gioco di squadra con regole precise, per assecondare la predisposizione alla relazione e al confronto, caratteristica dell'ultima fascia d'età della scuola primaria. Oltre alle attività dirette dall'insegnante di classe, verrà proposto un corso di nuoto (e la partecipazione delle classi ai progetti con esperti esterni insieme alle altre classi dell'Istituto.)

LABORATORIO DI CREATIVITÀ

Viene incoraggiata la spontanea creatività dei bambini. L'insegnante presenta un argomento, fa conoscere le modalità strumentali di utilizzo di una certa tecnica e poi lascia ai bambini libertà espressiva.

Mentre si apprendono le tecniche espressive e ci si impadronisce di codici interpretativi dell'ambito figurativo, si diventa sempre più padroni della propria sensibilità creativa, si rafforza l'autostima, cresce l'elasticità mentale e si nutre l'amore per l'arte.